



Riches D'Amour lleva la poesía trovadoresca a la Valdigna

- **El dúo andaluz de música antigua presenta su programa *La Dama Eterna* dentro de la programación del CIMMedieval.**
- **Todas las actividades del centro cuentan con el apoyo institucional de la Mancomunidad de la Valdigna y de la Consellería de Cultura valenciana.**

Fiel a su cita mensual del primer sábado de cada mes, el próximo día **4 de marzo** el **Centro Internacional de la Música Medieval** presenta el recital del dúo **Riches D'Amour** en la ubicación habitual de su programación, el **Monasterio de Santa María de la Valdigna**. Se trata de la tercera actuación que acoge el monumento después de la del grupo Artefactum en enero y de la de la Orquesta Andalusina de la Valdigna a principios de febrero.

Riches D'Amour está integrado por los músicos Carmen Hidalgo (canto, vihuelas de arco) y Alberto Barea (canto, organetto, çinfonia y orlo). El programa que interpretarán en la Valdigna lleva el sugerente nombre de *La Dama Eterna* y está dedicado a los cantos trovadorescos de los siglos XII, XIII y XIV. En concreto, el dúo ofrecerá una selección de canciones de trovadores, junto con cantigas dedicadas a la Virgen y de cantos de los goliardos.

Se puede considerar una suerte de arqueología musical el trabajo de **Riches d'Amour**, tanto la recuperación de instrumentos medievales, como por ejemplo el organetto u órgano portátil de fuelle o la vihuela de arco, así como el esfuerzo que supone reinterpretar las melodías del medievo de la forma más acorde posible con los modelos originales.

Sobre la selección del programa hay que destacar precisamente lo heterogéneo de las piezas elegidas. Cuatro de ellas proceden de las *Cantigas de Santa María*, dos más del *Códex de las Huelgas* y una del *Magnus Liber* del siglo XIII. La poesía trovadoresca está presente a través de Bernart de Ventadorn y del menos conocido Berenguer de Palou (no confundir con el obispo de Barcelona del mismo nombre). Ventadorn junto con Beltran de Born constituye la cumbre de la canción provenzal trovadoresca.



El programa *La Dama Eterna* también incluye canciones de goliardo procedentes de *Carmina Burana*, una recopilación de cantos de goliardo de los siglos XII y XIII que fue hallada en Benediktbeuern, Alemania.

Fecha: sábado, 4 de marzo

Hora: 19:00 horas

Lugar: Monasterio de la Valldigna, Simat de la Valldigna, València

Acerca del CIMM

El Centro Internacional de la Música Medieval – CIMM es un centro pionero en la Comunidad Valenciana y en España en la formación continuada de músicas de la Edad Media desde el siglo V al XV.

El CIMM es un centro de estudios y proyecto educativo que, desde la Comunidad de Valenciana, opera en más de 15 países: Alemania, Lituania, Polonia, Austria, Portugal, Brasil, Italia, Grecia, Argentina, México, Francia, EEUU, Colombia, Cuba, Países Bajos, Dinamarca o Reino Unido.

Cuenta, para llevar a cabo su actividad, con los exponentes internacionales más reconocidos: intérpretes, profesorado y constructores de instrumentos, en el ámbito de las músicas que van desde el siglo V al XV, los cuales, con su capacitación y destreza transmiten una experiencia acorde con los principios de la música medieval, qué es la base y los cimientos de todas las músicas posteriores y hasta la actualidad.

El CIMM, viene a enriquecer la oferta educativa y poner en valor las músicas de la Edad Media, asociadas al patrimonio, la historia y la cultura, reforzando los vínculos con los ancestros musicales y profundizando en la magnitud de su vertiente artística y cultural que fomente en los asistentes la búsqueda de la belleza y el desarrollo personal, configurando finalmente un laboratorio de experiencia.

El centro es miembro de REMA (Red Europea de Música Antigua).

Más información y contacto:

Tlf. 678066063

info@cimmedieval.com

cimmedieval.com y mara-aranda.com